

ontmoetingen tussen zoveel mogelijk mensen



Ik ben Conny Groot, een echte cultuurliefhebber. Ik werk eigenlijk altijd met programma's die culturen en generaties met elkaar willen verbinden. Op dit moment is dit vooral met muziek. Normaal gesproken doe ik dat ook doormiddel van beeldende kunst of film. Ik vind het leuk om mensen van verschillende culturele origine met elkaar in contact te brengen.

Ik keek om me heen en ik dacht dit is het

Van jongs af aan heb ik altijd al een hele grote belangstelling gehad voor kunst. Ik heb het niet van huis uit meegekregen. De eerste keer toen ik bij het stedelijk museum kwam was ik 11 jaar. 'ik keek om me heen en ik dacht dit is het!' Pas veel later op mijn 26ste ben ik theaterwetenschappen gaan studeren. Tijdens mijn opleiding werkte ik al in een stichting die zich bezig hield met culturele participatie. Hier heb ik de kans gekregen mijn netwerk op te bouwen. "Het is een cross-over van verschillende religieuze muziekstromingen"

Het in Koor programma

Alles wordt tegenwoordig project genoemd en dat heeft iets vluchtigs, ik praat liever over een programma. We maken een programma van vijf voorconcerten en een concert, dat is 8 uur programma in totaal met 15 a 20 koppen vanuit allerlei verschillende culturen en levensovertuigingen. Het wordt een soort cross-over van verschillende religieuze muziekstromingen. "Kosmopolis Rotterdam wil ontmoetingen tussen zoveel mogelijk mensen in de stad stimuleren" Het in Koor programma is afkomstig van Kosmopolis Rotterdam. "Kosmopolis Rotterdam is een organisatie die probeert op allerlei terreinen, mensen van verschillende originele met elkaar in contact te laten brengen." Vooral op de plekken waar de interculturele samenleving

daadwerkelijk plaatsvindt en waar mensen ook hinder ondervinden van deze verschillende culturen. Het in Koor project heb ik zelf voorgesteld aan Kosmopolis Rotterdam, een doelstelling van hen is ontmoetingen tussen zoveel mogelijk mensen in de stad te stimuleren. En religie is een hele mooie basis hiervoor.

"Ik ben trots dat we bij dit programma in alle voorconcerten islamitische zang en dans hebben!"

De Islamieten hebben een hele grote rol gekregen binnen ons programma, dat was niet voor op gezet. We dachten vooraf niet dat we een hele grote rol weg zouden geven aan de islamitische cultuur. We wilden wel graag muziek uit de islamitische cultuur hebben. Nadat we met een groot aantal mensen aan de slag zijn gegaan blijkt eigenlijk dat in alle voorconcerten, islamitische muziek of door de islam geïnspireerde muziek naar voren komt. Er zijn veel geuren en smaken uit de Islamitische cultuur aanwezig. De Islamitische cultuur is ongelooflijk rijk, ik zou er graag nog veel meer over leren.

We hebben in totaal vijf muziekgroepen afkomstig uit de islamitische cultuur. Namelijk: de Marokkaanse groep Alwachda, een Nederlandse soefi groep, een Iranese soefi groep, Alevieten met de semah dans en tot slot een Turkse saz meester.

"De samenwerking verloopt soepel"

Het is me opgevallen dat de samenwerking zo soepel loopt. Ik had in het begin gedacht dat dit heel

moeizaam zou verlopen. Ik dacht misschien krijgen we grote discussies van gospel groepen die niet over Allah willen zingen. Of islamitische groepen die niet over god willen zingen maar het tegendeel is waar, men gaat met veel belangstelling en humor met elkaar om. De groepen herkennen elkaar heel sterk op de muziek. Mensen die cultureel actief zijn kennen elkaar wel, toen ik aan de mensen vroeg of ze het leuk zouden vinden om mee te werken en mee te denken aan het programma, was dat eenvoudig, de medewerkers waren snel overtuigd. Wat lastig is en meer tijd in beslag neemt is om overheid en subsidie gevers te overtuigen dat dit een belangrijk bindende factor kan zijn in de stad.

Religieuze muziek is een belangrijke culturele uitgangsvorm

Wat me is opgevallen aan de samenwerking is dat de groepen het onmiddellijk over muziek hebben. Het gesprek gaat alleen over muziek, het gaat ook wel over tradities. Maar altijd over tradities in relatie tot muziek. Iedereen werkt perfect met elkaar onderling.

Ik vind het belangrijk dat het programma doorgaat. We staan aan het begin van deze werkwijze. Ik zou graag een vervolg van het programma willen zien. Want religieuze muziek is een belangrijke culturele uitingsvormen, als mensen elkaars religieuze werk waarderen en bewonderen dan vinden ze elkaar in het dagelijkse leven ook veel leuker.