

صدر عن منشورات الجمل، كتاب (الليبراليون الجدد... جدل فكري)، من إعداد المفكر والكااتب العربي المعروف الدكتور شاعر النابلسي. ويضم الكتاب، وهو من القطع المتوسط ويقع في 223 صفحة، مجموعة من الطروحات الفكرية والرؤى السياسية المختلفة لليبراليين والكتابات المضادة لخطابهم. للحصول على الكتاب يمكن مراسلة الناشر على البريد الإلكتروني: kalmaaly@aol.com

السينما الجديدة



الممثل خافيير باردم



المخرج جول كون



المخرج إيثان كون

الأميركي أيضاً؟ هذا ما حاول الفيلم تجسيده ابتداءً من عنوانه (لا وطن للرجال المسنين)، فالأمور، أو رجل الشرطة المخضرم إيد توم بيل (الممثل تومي لي جونز) شاهد على اندحار القيم في المجتمع الأميركي، أو على الأقل مجتمع تكساس في الثمانينات، حيث العنف والفساد هو المييار الرئيس، ومن لا يقوى على مجارات ذلك عليه الإنزواء أو المغادرة، فلا وطن للضعفاء، تلك هي فلسفة الفيلم، وإن كان ثمة أمل ضعيف باندحار الشر، لكن كيف؟ بأن يأكل نفسه بنفسه، يقول جول، إنها مدرسة الأخوين كون السينمائية التي يعتقد البعض خطأً إنها مبنية على العنف المجرد، لكن فيلمهم هذا جعل الجميع يدرك عمق تلك الفلسفة الخاصة. الفيلم يعد قطعة سينمائية متماسكة ومتناسقة سواء في تصوير روجر ديكنغ الذي يكان بيني المشاهد كما لو كان يكتب شعراً متناغماً مع رؤية جول وإيثان في تجسيد الأحداث، أو في التقنيات الصوتية الرائعة التي جسدها كل من مهندس الصوت سكيب لايفساي والمؤلف الموسيقي كارتر يورويل التي أضفت على الفيلم طابعاً خاصاً يشعرك وأنت تشهده إنك تشاهد سينما محترفة وسينما حقة تجسدت حتى في مشاهد العنف والدم، أو مشاهد الإثارة والترقب التي تشد المشاهد وتراوغ توقعاته وخياله.

لقد نجح الأخوان كون أخيراً في تقديم فيلم مخلص للنمط الأميركي، أعني على صعيد الأسلوب السينمائي وليس على صعيد القيم، ذلك النمط الذي وصفه مارتن سكورسيس بأنه ملح السينما، ولا عجب إذا ما حاز الفيلم على جميع هذه الجوائز الكثيرة والقيمة وحظي باهتمام النقاد أينما عرض.

انتشال التميمي حول الدورة الثامنة لمهرجان الفيلم العربي

بساط أخضر للضيوف واحتفالية بمئوية السينما العربية



روتterdam - المصير - خاص - تتنظم الدورة الثامنة لمهرجان الفيلم العربي في روتردام، خلال الفترة من 18 إلى 22 يونيو/حزيران 2008، وبحسب إدارة المهرجان فإن الجمهور السينمائي العربي والهولندي على موعد هذه الصائفة مع العديد من البرامج الهامة والخطوات الجديدة، التي ستضفي على فعاليات المهرجان حيوية، كما ستمنح زواره قدرة أفضل على التواصل مع الضيوف، الذين سيقدّمون من الدول الأوروبية والعربية، ومن بينهم نجوم مشهورون، وفرصة لمشاهدة أفضل ما أنتجته دوائر الإنتاج السينمائي العربي، روائياً وثائقياً. للإطلاع على المعالم الأبرز لدورة مهرجان الفيلم العربي الثامنة، أتتقت المصير المدير الفني للمهرجان الناقد انتشال التميمي.

ماهي المعايير المعتمدة في اختيار الأفلام؟

تحديات الدورة القادمة لمهرجان الفيلم العربي لا تقتصر فقط على البرنامج الفني لأسبوع الصقر وكرافان السينما العربية وخيمة السينما في مهرجان دنيا ودورة الأحياء ولكن البرنامج يعد في الصدارة من نشاطات المهرجان. صحيح أن الهدف الأساسي للبرنامج هو تقديم الأفضل للجالية العربية في هولندا والجمهور الهولندي والأجنبي المقيم فيها، إلا أن المهرجان تعدى هذا الهدف بعد أن أصبح في السنوات الأخيرة، مرصوداً بشكل واضح من قبل الصحافة العربية ومختصي السينما العربية باعتباره إحدى العلامات المميزة، لمتابعة الإنتاج السينمائي العربي كل عام، إذا لم نقل الصورة الأوضح لتقديم الإنتاج السينمائي العربي الجاد سنوياً.

نستطيع أن نقول بأن طائفة متزايدة من المهرجانات العالمية والإقليمية المعنية بالسينما العربية والمهرجانات المتنوعة الخاصة بالسينما العربية في أرجاء العالم أصبحت تنتظر باهتمام لما يعتمده المهرجان من أفلام في مسابقاته الرسمية أو برامجه المختلفة.

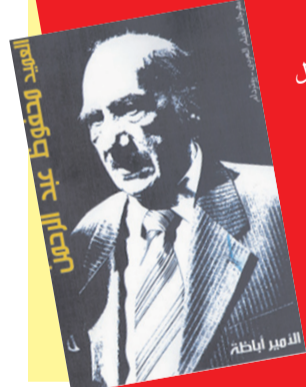
اعتماداً على ما تقدم تحاول لجنة المهرجان ومستشاريها ومعتمديها الموزعين في أماكن كثيرة، على صياغة التصور الفني لمسابقات المهرجان الأربع أو برنامج الاحتفاء لمبدعي السينما العربية وغيرهما من البرامج المرافقة.

ما هو جديد المهرجان في دورة 2008؟
تم تحديد فيلمي الافتتاح والختام لهذه الدورة، إذ حصل المهرجان على موافقة منتجي فيلم (هي فوضى) ليوسف شاهين وخالد يوسف كي يفتتح دورة هذه السنة، كما سيكون

من نصيب (لولا) لنبيل عيوش اختتام أماسي المهرجان. في الصدارة من اهتمامات البرنامج تأتي مسابقة الأفلام الروائية الطويلة، فهي إضاءة المهرجان الرئيسية حيث الجوائز المتنوعة والإهتمام الجماهيري الأكبر، رغم أن البرمجة تعامل هذه التفاصيل كما غيرها من البرامج الأخرى. هذا العام لدينا فيلمان معتمدان من المغرب هما (القلوب المحترقة) لأحمد المعنوني، وهو الفيلم الحائز على جائزة أفضل فيلم في المهرجان القومي للسينما المغربية في طنجة وفيلم (سميرة في الضيعة) للطفيل الحلو، الذي مثل المغرب في مهرجان مراكش السينما الدولي. ومن مصر تم الإتفاق مع مخرجي (جنينة الأسماك) ليسري نصر الله، (وعين شمس) لإبراهيم البطوط للمشاركة في مسابقة هذا العام، والفلمان الأخيران لم يسبق لهما أن عرضا في أي من المهرجانات العربية حتى اللحظة، ومن الأفلام الأخرى فيلم اللبثاني الحائز على جائزة مهرجان دبي الأخير (تحت القصف) لفيليب عرقتجي والفيلم الجزائري الفرنسي (البيت الأصفر) لأمور هكار. وكالعادة يترك المهرجان حيزاً آخر للأفلام المنتجة حديثاً للتفاوض في الحصول على عروضها المبكرة.

وماذا عن الأفلام الوثائقية والقصيرة؟
نجح المهرجان في تقديم عدد من الأكتشافات والعروض الدولية والأوربية الأولى في السنوات المنصرمة في هذا المجال بالتحديد. في مسابقة الأفلام الوثائقية هناك فيلم (إعادة خلق) لمحمود المسّاد، و(حب، رب، حرب وجنون) لمحمد الدراجي، و(صنع في مصر) لكريم خوري. وسيبقى المجال مفتوحاً لأفلام لم تستكمل بعد تم التباحث مع مخرجيها كي تأخذ مكانها في المسابقة.

العميد محفوظ عبد الرحمن - سيرة - للأمير أباطة



العميد محفوظ عبد الرحمن

صدر عن مؤسسة مهرجان الفيلم العربي في روتردام كتاب (العميد محفوظ عبد الرحمن)، بمناسبة تكريم المهرجان للكاتب والسيناريست المصري الكبير خلال الدورة الأخيرة للمهرجان التي انعقدت في يونيو 2007. ويعد الكتاب الأول من نوعه في سيرة محفوظ عبد الرحمن، وهو من الحجم المتوسط، و 83 صفحة، توزعت على عدة فصول تناولت مراحل حياة الكاتب المتعددة، واهتماماته المتنوعة، بالإضافة إلى ثبوت بأعماله في المسرح والتلفزيون والسينما. يذكر أن محفوظ كتب للسينما ثلاثة أفلام فقط، هي (القادسية) و(ناصر 06) وأخيراً (حليم)، وحققت جميعها شهرة فائقة. للحصول على الكتاب يمكن مراسلة الناشر على البريد الإلكتروني info@arabfilmfestival.nl

مهرجان روتردام للفيلم العربي في الأخبار

إتفاقيات تعاون وتوأمة مع المهرجانات الأخرى تفتح آفاقاً كبيرة

المركز السينمائي المغربي، والمؤسسة العامة للسينما في سوريا، وبينالي السينما العربية في باريس، وقسم السينما في وزارة الثقافة التونسية، والمركز القومي للسينما، ومهرجان الإسماعيلية الدولي، ومهرجان القاهرة السينمائي الدولي في مصر، ومسابقة أفلام من الإمارات، ومهرجان دبي السينمائي الدولي، ومهرجان أبوظبي السينمائي، بالإضافة إلى العديد من الخطط والتموجات الكبيرة التي ستري النور قريباً، جدير بالذكر أن الدكتور خالد شوكت كان أحد المشاركين البارزين في فعاليات الندوة الرئيسة التي أقيمت ضمن فعاليات أسبوع أفلام من الخليج وشارك بورقة بحث عن السينما الخليجية في عيون الغرب.

وقال الدكتور خالد شوكت لقد أصبح مهرجان روتردام للفيلم العربي معبراً للسينما العربية نتيجة للتعاون مع العديد من إدارات المناسبات السينمائية في مختلف قارات العالم، مثل رعايته مهرجان بروكسل للأفلام العربية، الذي انطلق في أكتوبر الماضي، وأيضاً مهرجان الفيلم الشرقي بجنيف، بالإضافة إلى التعاون مع مهرجانات مختلفة من مثل مهرجان نيويورك للأفلام العربية والجنوب آسيوية، ومهرجان الفيلم العربي بطوكيو، والأقسام العربية بمهرجانات كيرلا ونيو دلهي وستغافورة، وأضاف شوكت قائلاً، إن هذه الإتفاقيات تعمل على تعزيز شبكة العلاقات القوية التي أقامها المهرجان مع عدد من الهيئات والمؤسسات السينمائية العربية خلال السنوات الماضية، مثل

ضمن فعاليات اسبوع افلام من الخليج العربي الذي اقيم في الكويت في الفترة من 3 الى 7 فبراير جرى توقيع إتفاقية تعاون بين نادي الكويت للسينما وكل من مهرجان روتردام للسينما العربية ومهرجان مسقط السينمائي، ومثل نادي الكويت للسينما عامر التميمي رئيس مجلس إدارة النادي وعماد النويري مدير النادي، ومثل مهرجان روتردام للفيلم العربي الدكتور خالد شوكت رئيس المهرجان في حين مثل مهرجان مسقط د. خالد الزدجالي، مدير المهرجان، وتتص الإتفاقية على تبادل الخبرات والتعاون بين الجهات الموقعة على الإتفاقية، وستكون باكورة الأنشطة المشتركة الخاصة بالإتفاقية إقامة أسبوع للسينما العربية المهاجرة في الكويت.